

	Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim Specyfika pracy naukowej w dyscyplinie/ Specificity of research work in the discipline

I. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim	Specyfika pracy naukowej w dyscyplinie/ Specificity of research work in the discipline
Kod zajęć*	
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o sztuce
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	Ewa Schreiber – wykład 9 h Kamila Kłudkiewicz – wykład 2 h Magdalena Radońska – wykład 2 h Wojciech Brillowski – wykład 2 h
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	dr Ewa Schreiber dr Kamila Kłudkiewicz dr Magdalena Radońska dr Wojciech Brillowski

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Prezentacja zagadnień związanych z komunikacją naukową w dyscyplinie
Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	brak

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
EU_01	Potrafi pozyskać informacje o ośrodkach badawczych oraz konferencjach polskich i zagranicznych zgodnych z profilem własnych badań	E_UO2, E_UO6
EU_02	Potrafi wskazać potencjalne miejsca publikacji wyników swoich badań	E_UO2, E_UO8
EU_03	Potrafi wskazać współczesne nurty w ramach nauk o sztuce oraz związane z nimi publikacje i środowiska naukowe	E_WO1
EU_04	Potrafi zaprezentować swój profil naukowy i upowszechniać swój dorobek w przestrzeni internetowej zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	E_WO3, E_WO4, E_UO6
EU_05	Potrafi przygotować i koordynować międzynarodową konferencję naukową	E_UO7, E_KO3
EU_06	Potrafi wskazać zalety oraz zagrożenia związane z digitalizacją dzieł sztuki	E_UO2, E_KO4
EU_07	Potrafi kontekstualizować kluczowe wątki starożytnej kultury wizualnej i tekstualnej	E_WO1, E_UO1
EU_08	Zna współczesne zjawiska artystyczne i twórców inspirujących się sztuką i kulturą antyczną; potrafi wskazać i interpretować najważniejsze problemy z tym związane	E_WO1, E_UO1
EU_09	Potrafi rozpoznać i zanalizować wątki zaczerpnięte ze starożytności we współczesnej kulturze wizualnej, ze szczególnym naciskiem na zjawiska popkulturowe	E_WO1, E_UO1

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Projekty badawcze, konferencje i publikacje związane z globalną historią muzyki	EU-01, EU-03
Projekty badawcze, konferencje i publikacje związane z muzykologią cyfrową oraz cyfrową historią sztuki i muzeologią	EU-01, EU-03
Metodologia i kierunki badań w cyfrowej muzykologii, historii sztuki i muzeologii	EU-03
Projekty badawcze, konferencje i publikacje związane z procesem twórczym	EU-01, EU-03

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Projekty badawcze, konferencje i publikacje związane z archiwami wizualnymi	EU-01, EU-03
Metodologia i kierunki badań nad archiwami wizualnymi	EU-03, EU-06
Pozyskiwanie informacji związanych z projektami badawczymi i konferencjami (listy mailingowe, portale specjalistyczne), organizacja konferencji międzynarodowych	EU-02, EU-04, EU_05
Prezentacja węzłowych problemów współczesnych badań nad sztuką i kulturą antyczną, takich jak mīt, narracja, propaganda, pamięć, heroizacja, etc.	EU_07
Analiza i interpretacja kilku projektów, zrealizowanych przez wiodących artystów w ostatnim ćwierćwieczu, twórczo zainspirowanych przez tradycję antyczną, bądź też ją kontestujących	EU-08
Rozpoznawanie i interpretacja najczęściej wykorzystywanych motywów antycznych w popularnych realizacjach współczesnej kultury masowej, takich jak literatura, komiks, film oraz gry komputerowe	EU-09

Zalecana literatura:

Tracking the Creative Process in Music (Special Issue), "Musicae Scientiae" 2016, vol. 2, issue 3

Digital Humanities in Music, "Music Reference Services Quarterly" 2017, vol. 20, issue 3-4

Musikalische Schreibszenen / Scenes of Musical Writing, red. Federico Celestini, Sarah Lutz, Paderborn 2022

Transcultural Music History. Global Participation and Regional Diversity in the Modern Age, red. Reinhard Strohm, Berlin 2021.

Caraffa Constanza (red.), *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Deutscher Kunstverlag 2011

Edwards Elizabeth, *Photography, Survey and the Desire for 'History'*, "Insights", 2012, vol. 5, nr 4, pp. 1-16

Barnighausen Julia, Caraffa Constanza, *Foto-objekte. Forschen in archaologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, Kerber Verlag 2018

Baka Małgorzata (red.), *Muzeologia cyfrowa. Muzeum i narzędzia cyfrowe humanistyki*, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2020

Klijn Edwin, Lusenet Yola de, *In the picture. Preservation and digitization of European photographic collections*, Amsterdam 2000

Manoff Marlene, *The Materiality of Digital Collections: Theoretical and Historical Perspectives*, "Libraries and the Academy", 2006, vol. 6, nr 3, pp. 311-325

Brillowski Wojciech, „'Treasures from the Wreck of the Unbelievable': Archeologia jako element strategii artystycznej Damiena Hirsta”, *Artium Quaestiones* 2020, t.31, s. 123-170.

Carrillo De Albornoz Cristina, Knauss Florian (red.), *Santiago Calatrava in the Glyptothek: Beyond Hellas*, Munich 2023.

Chabard Pierre, „'New Classical' Contemporary Architecture: Retrotopical Trends and Phantasms of Tradition”, *Footprint* 2021, t. 15.2, s. 65-84.

Jenkins Thomas E., *Antiquity Now: The Classical World in the Contemporary American Imagination*, Cambridge 2015.

Koda Harold, *Goddess: The Classical Mode*, New Haven - London 2003.

Squire Michael, Cahill James, Allen Ruth, *The Classical Now*, London 2018.

Winkler Martin M., *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford 2003.

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)
 Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć								
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne									
Kolokwium ustne									
Test									
Projekt									
Esej						6	7	8	9
Raport									
Prezentacja multimedialna									
Portfolio	1	2	3	4	5				
Inne									

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
15	Ewa Schreiber 9h Kamila Kłudkiewicz – wykład 2 h Magdalena Radomska – wykład. 2 h Wojciech Brillowski – wykład 2 h

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry plus (db +, 4,5)	dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry (db, 4,0)	dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
Dostateczny (dst, 3,0)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
Niedostateczny (ndst, 2,0)	niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	
Terminy odbywania zajęć	
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	<p>Ewa Schreiber: ewa.schreiber@amu.edu.pl</p> <p>Kamila Kłudkiewicz: kamila.kludkiewicz@amu.edu.pl</p> <p>Magdalena Radomska: radomska@amu.edu.pl</p> <p>Wojciech Brillowski: w_brill@amu.edu.pl</p>