

	<p align="center">Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</p>
	<p align="center">Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim Malarstwo i czas Painting and time</p>

I. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim	Malarstwo i czas Painting and time
Kod zajęć*	
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o sztuce / Historia sztuki
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h)	15h wykład I semestr
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	Dr hab. Łukasz Kiepuszewski, prof. UAM

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Dostarczenie wiedzy na temat zagadnień czasowości obrazu malarskiego
Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	brak

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
01	Potrafi operować wiedzą na temat zagadnień narracji i wewnętrznej czasowości obrazów malarskich w epoce nowożytnej i nowoczesnej	E_W01 E_W02 E_U01 E_U02
02	Umie rozważać funkcje zewnętrznej i historycznej czasowości dzieła sztuki	E_W01 E_W02 E_U01 E_U02
03	Potrafi podejmować analizę obrazów uwzględniając czasowość aktu tworzenia obrazu	E_W01 E_W02 E_U01 E_U02
04	Potrafi wyjaśniać związki między czasem a materialnym uwarstwieniem dzieła sztuki	E_W01 E_W02 E_U01 E_U02

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Zagadnienia narracji i wewnętrznej czasowości obrazów malarskich w epoce nowożytnej i nowoczesnej	.01
Zewnętrzna i historyczna czasowości obrazu malarskiego	.02
Czasowość aktu tworzenia obrazu	.03
Czas a materialne uwarstwienie obrazu malarskiego	.04

Zalecana literatura:

- Bild und Zeit, Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800* hrsg. Thomas Kisser, 2019.
- Gottfried Boehm, *Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne*, 2017.
- André Dombrowski, *Impressionism and the Standardization of Time: Claude Monet at Gare Saint-Lazare*, „The Art Bulletin”, 6, 2020.

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

- Jack M. Greenstein, *Mantegna, Leonardo and the times of painting*, „Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry”, 2012
- Pamela M. Lee, *Chronophobia. On time in the art of the 1960s*, 2004.
- Nicolaj van der Meulen, *Transparente Zeit. Zur Temporalität kubistischer Bilder*, 2002.
- Alexander Nagel, Christopher S. Wood. *Anachronic Renaissance*, 2010
- Irene Netta, *Das Phänomen Zeit bei Jan Vermeer van Delft, Eine Analyse der innerbildlichen Zeitstrukturen seiner ein- und mehrfigurigen Interieurbilder*, 1996
- Gotz Pochat, *Bild-Zeit, Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts*, 2015
- Heinrich Theissing, *Die Zeit im Bild*, 1984
- Petra Wilhelmy, *Studien zur Zeitgestaltung im Werk Albrecht Dürers*, 1995.

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	+
Wykład konwersatoryjny	+
Wykład problemowy	+
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	+
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	+
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	+
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

b) oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania				
Egzamin pisemny				
Egzamin ustny				
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne				
Kolokwium ustne				
Test	.01	.02	.03	.04
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Portfolio				
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusa) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych				

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
15	15

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	Doskonale wypełniony test, nie zawierający błędów metodologicznych i merytorycznych, aktywność na 100% zajęć, frekwencja 100%

Dobry plus (db +, 4,5)	Test w 80% wypełniony poprawnie aktywność na 90% zajęć, frekwencja 90%
Dobry (db, 4,0)	Test w 70% wypełniony poprawnie, zawierający drobne uchybienia natury metodologicznej i merytorycznej, 80% aktywności na zajęciach, frekwencja 80%.
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	Test w 60% wypełniony poprawnie, zawierający uchybienia natury metodologicznej i merytorycznej, 70% aktywności na zajęciach, frekwencja 80%.
Dostateczny (dst, 3,0)	Test wypełniony poprawnie powyżej 50%, 50% aktywności na zajęciach, frekwencja 80%
Niedostateczny (ndst, 2,0)	Brak zaliczenia testu – niepoprawiony wynik testu, tj. poniżej 50% poprawnego wypełnienia, brak aktywności, frekwencja minimum 50%

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	Sala wykładowa
Terminy odbywania zajęć	
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	kuki.k@wp.pl