



Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim
Problemy estetyczne w muzyce/ Aesthetic problems in music

I. Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim	Problemy estetyczne w muzyce/ Aesthetic problems in music
Kod zajęć*	
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o sztuce
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	Ewa Schreiber – wykład 15h
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	dr Ewa Schreiber

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Prezentacja zagadnień związanych z komunikacją naukową w dyscyplinie
Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	brak

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
EU_01	Zna i rozumie estetyczne uwarunkowania odbioru muzyki w świetle najnowszych badań	E_WO1, E_WO2
EU_02	Zna i rozumie współczesne teorie ekspresji muzycznej	E_WO1, E_WO2
EU_03	Potrafi formułować kryteria oceny estetycznej utworu muzycznego i popierać je odpowiednią argumentacją	E_UO1
EU_04	Potrafi wskazać podobieństwa i różnice między muzyką a językiem	E_UO1
EU_05	Wykazuje się świadomością związków muzyki i etyki	E_WO1, E_WO2, E_KO2

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Wartości estetyczne i kryteria oceny utworu/wykonania muzycznego	EU-01, EU-03
Muzyka i emocje	EU-02
(Nie)językowy charakter muzyki i znaczenia muzyczne	EU-01, EU-04
Problemy językowego opisu muzyki – możliwości i ograniczenia	EU-01, EU-03
Ethos muzyki – antyczne źródła i współczesne koncepcje	EU_05

Zalecana literatura:

Karol Berger, *Potęga smaku: Teoria sztuki*, przeł. Anna Tenczyńska, Gdańsk 2008

Anna Chęćka-Gotkiewicz, *Dysonanse krytyki*, Gdańsk 2008

Marcel Cobussen, Nanette Nielsen, *Music and ethics*, London 2012

Lydia Goehr, *Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej z filozofii muzyki*, tłum. Zbigniew Białas, Kraków 2022

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Maciej Jabłoński, *Muzyka jako znak*, Poznań 1999

Ewa Schreiber, *Muzyka i metafora*, Warszawa 2012

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05
Portfolio					
Inne					

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
15	Ewa Schreiber 15 h

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry plus (db +, 4,5)	dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry (db, 4,0)	dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
Dostateczny (dst, 3,0)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
Niedostateczny (ndst, 2,0)	niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

--	--

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	
Terminy odbywania zajęć	
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	Ewa Schreiber: ewa.schreiber@amu.edu.pl