



## Szkoła Doktorska Szkoły Nauk Humanistycznych

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa

Badania humanistyczne i społeczne (III).  
Wobec wyzwań współczesnej nauki

Dr hab. prof. UAM Marianna Michałowska

<b>Dziedzina/ dyscyplina</b>	Nauki o kulturze i religii
<b>Rodzaj zajęć</b>	Zajęcia specjalistyczne
<b>Język</b>	Polski
<b>Liczba godzin</b>	15
<b>Cel zajęć</b>	Celem zajęć jest ukazanie wspólnych kontekstów nauk humanistycznych oraz przyrodniczych. Studenci poznają zależności zachodzące pomiędzy tymi obszarami wiedzy i dostrzegają ich konsekwencje dla społecznych, ekonomicznych i politycznych procesów zachodzących we współczesnym świecie. Efektem zajęć jest wskazanie znaczenia i konieczności prowadzenia współcześnie badań trans- i interdyscyplinarnych. W trakcie seminarium doktoranci przedstawiają i dyskutują nad zaproponowanymi przez wykładowcę tematami.
<b>Treści kształcenia</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pojęcie „trzeciej kultury” – do czego było potrzebne w wieku XX, po co nam dzisiaj?</li><li>2. Czy nauka może być częścią kultury popularnej? – metody popularyzacji wiedzy naukowej</li><li>3. Społeczności uczonych jako mikroklasy – jak badać świat naukowy?</li><li>4. W obliczu katastrofy? – czy jest miejsce dla humanistów w czasach zmiany klimatycznej?</li><li>5. Jak dyskutować? Obszary krytyki i prezentacji wiedzy naukowej</li><li>6. Kto słucha naukowców? Prezentacja projektu badawczego</li></ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza o współczesnych metodologiach badań w obszarze nauk humanistycznych
<b>Efekty kształcenia</b>	
<b>Po zakończeniu zajęć doktorant potrafi:</b>	<b>Metody weryfikacji</b>
rozpoznać kontekst humanistyczny w obszarze współczesnych badań naukowych, dostrzega znaczenie nauk o kulturze dla rozwoju współczesnej wiedzy, potrafi wykorzystać osiągnięcia wiedzy z obszaru przyrodniczo naukowej, ekonomii polityki w projektach o charakterze humanistycznym.	Ocena przygotowanego przez doktoranta miniprojektu badawczego
wykorzystać wiedzę z obszaru nauk humanistycznych w krytycznej analizie procesów społecznych zachodzących współcześnie.	dyskusja
integrować wiedzę z różnych dyscyplin naukowych oraz doświadczenia sztuki w realizacji projektu badań humanistycznych.	przygotowanie projektu
prezentować wyniki badań własnych oraz inicjować dyskusje naukowe i popularyzujące wiedzę.	prezentacja projektu

<b>Literatura</b>	<p>Demos, T. J. (2016). <i>Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology</i>, Berlin: Sternberg Press.</p> <p>Latour B., Woolgar S. (1986). <i>Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts</i>. Princeton: Princeton University Press.</p> <p>Malina R. F. (2011). Trzecia kultura. Od sztuki do nauki i z powrotem (w:) <i>W stronę trzeciej kultury. Koegzystencja sztuki, nauki i technologii</i>. red. R.W.. Kluszczyński. Gdańsk: CSW Łaźnia, s. 22-31.</p> <p>Miller I. A. (2014), <i>Colliding Worlds: How Cutting-Edge Science Is Redefining Contemporary Art</i>, New York – London: W.W. Norton &amp; Company.</p> <p>Myers W. (2014). <i>Bio Design. Nature. Science. Creativity</i>, London: Thames &amp; Hudson.</p> <p>Strzemiński W. (2016), <i>Teoria widzenia</i>, Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi.</p> <p>Znaniński F. (1984). <i>Społeczne role uczonych</i>. Warszawa: PWN.</p>
<b>Szczegółowe informacje</b>	<a href="mailto:mariamne@amu.edu.pl">mariamne@amu.edu.pl</a>