



Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Nazwa zajęć w j. polskim i w j. angielskim
Kastraci i afekty: estetyka opery barokowej
Castrati and Affects: Aesthetics of Baroque Opera

I. Informacje ogólne

Nazwa zajęć w języku polskim i angielskim	Kastraci i afekty: estetyka opery barokowej Castrati and Affects: Aesthetics of Baroque Opera
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o sztuce
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	Obowiązkowe do wyboru
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	Tak
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	Nie
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	15
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	I, II, III, IV
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	Polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	Prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Celem zajęć jest zapoznanie doktorantów z estetyką barokowej opery włoskiej (opera seria), w której rozwinął się kult śpiewaków, a zwłaszcza kastratów. Istotą tej sztuki stało się sugestywne odwzorowanie afektów w muzyce i grze scenicznej.
------------------	---

Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	Zainteresowanie problematyką teatru operowego
--	---

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
01	Potrafi określić specyfikę i istotę stylu barokowej opery włoskiej.	E_U02
02	Rozumie zasady śpiewu operowego, w tym specyfikę sztuki kastratów.	E_U02
03	Rozumie ideę i sposoby odwzorowywania afektów w dziełach operowych.	E_U02
04	Orientuje się w możliwościach współczesnego scenicznego prezentowania dzieł opery barokowej.	E_U03

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Styl i konwencja barokowej opery seria	EU_01
Afekty w operze barokowej	EU_03
Tajemnice śpiewu kastratów i możliwość ich zastąpienia w naszych czasach	EU_02, EU_04
Lament i triumf w operze barokowej	EU_03
Opera barokowa na scenie: konwencje historyczne i idee teatru reżyserskiego	EU_04

Zalecana literatura:

Przemysław Krzywoszyński, Jan Woleński, *Fenomen opery*, Kraków 2022.

Szymon Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*. Lublin 1998.

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Tomasz Raczkiewicz, *Rozważania o śpiewie kastratów*, Wrocław 2004.

Zygmunt M. Szweykowski (red.), *Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech*, Kraków 2000.

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Dyskusja problemowa	X

b) **Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)**

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test	X	X	X	X	X
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Portfolio					
Udział w dyskusji – ocena merytoryczna aktywności					
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusa) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych	01	02	03	04	05

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
	15

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	Bardzo dobra znajomość problematyki i repertuaru omawianego na zajęciach (91-100% punktów możliwych do zdobycia)
Dobry plus (db +, 4,5)	Bardzo dobra znajomość, z nieznacznymi niedociągnięciami (81-90% punktów możliwych do zdobycia)
Dobry (db, 4,0)	Słabsza znajomość problematyki (71-80% punktów możliwych do zdobycia)
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	Zadowalająca znajomość (61-70% punktów możliwych do zdobycia)
Dostateczny (dst, 3,0)	Dostateczna znajomość problematyki (51-60% punktów możliwych do zdobycia)
Niedostateczny (ndst, 2,0)	Niezadowalająca znajomość zagadnień (poniżej 50% punktów możliwych do zdobycia).

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	Collegium Historicum
Terminy odbywania zajęć	Poniedziałek, 15.30-17 (siedem spotkań, daty zostaną ustalone później)
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	Collegium Historicum, pok. 2.62
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	degol@amu.edu.pl

EFEKTY UCZENIA SIĘ

W zakresie **umiejętności**:

E_U02 efektywnie pozyskiwać informacje związane z działalnością naukową, z różnych źródeł, również w językach obcych oraz dokonywać właściwej selekcji, krytycznej analizy oraz interpretacji tych informacji; ponadto potrafi dokonać oceny ich znaczenia dla rozwoju nauki;
E_U05 komunikować się w zakresie wiedzy specjalistycznej w języku polskim oraz w obcym na poziomie B2 ESOKJ w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w krajowym oraz międzynarodowym dyskursie środowiska naukowego w celu wymiany wiedzy, doświadczeń i idei;

W zakresie **kompetencji społecznych**:

E_K04 myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji;
E_K05 ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową