



Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Nazwa zajęć

I. Informacje ogólne

Nazwa zajęć	<i>Wprowadzenie do opery</i>
Kod zajęć*	
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o Sztuce
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) <small>Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.</small>	Wykład 15h
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	Dr Hanna Kicińska

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	
Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	brak

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
01	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu historii opery	
02	Ma podstawową orientację w zakresie literatury operowej	
03	Orientuje się w najważniejszych światowych teatrach operowych	
04	Zna typologię głosów	
05	Potrafi krytycznie wypowiedzieć się o obejrzanym przedstawieniu operowym	

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Zarys historii opery na podstawie głównych dzieł kanonicznych	EU01, EU02, EU03, EU04
Najważniejsi wykonawcy – dawni i współcześni (śpiewacy, dyrygenci, reżyserzy)	EU02, EU03, EU04, EU05
Trendy inscenizacyjne we współczesnym teatrze operowym	EU02, EU03, EU04, EU05
Najsłynniejsze teatry operowe świata	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
Zarys krytyki operowej (słuchanie, oglądanie ocena przedstawień, dyskusja)	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05

Zalecana literatura:

Obowiązkowa:

1. Carolyn Abbate, Roger Parker, *A History of Opera. The Last 400 Years*, London 2015.
2. Piotr Kamiński, *1000 i jedna opera*, Kraków 2003.
3. Hanna Kicińska, *Głos Jako Tworzywo Postaci Operowej. Historyczny Zarys Wokalnej Typologii głosów, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*, nr 42 (wrzesień):57-76.
<https://doi.org/10.14746/pspsl.2022.42.4>.

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

4. Jarosław Mianowski, *W krzywym lustrze opery*, Toruń 2011.
5. John Potter, Neil Sorell, *Historia śpiewu*, Kraków 2021.

Dodatkowa

1. Rudolf Bing, *5000 wieczorów w operze*, Warszawa 2024.
2. Marcin Bogucki, *Szaleństwo w operze*, Gdańsk 2023.
3. Roger Parker, *A Short History of Opera*, New York 2003.
4. Charles Osborne, *The Opera Lover's Companion*, New Haven 2007.
5. Winiszewska Hanna, *Dramma giocoso – między opera seria a opera buffa*, Toruń 2013.

III. Informacje dodatkowe

- a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	x
Praca w grupach	

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)
 Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Inne (jakie?)

b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne z odsłuchem	EU01	EU02	EU03	EU04	EU05
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Portfolio					
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: recenzja operowa	EU01	EU02	EU03	EU04	EU05

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
15	15

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry plus (db +, 4,5)	dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry (db, 4,0)	dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

Dostateczny plus (dst +, 3,5)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
Dostateczny (dst, 3,0)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
Niedostateczny (ndst, 2,0)	niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	
Terminy odbywania zajęć	
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	Hanna.kicinska@amu.edu.pl MS Teams