

	<b>Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych</b> Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	<b>Nazwa zajęć</b>

## I. Informacje ogólne

<b>Nazwa zajęć</b>	<b>Muzyka angielskiego dworu – od Tudorów do Windsorów</b>
<b>Kod zajęć*</b>	
<b>Dziedzina / dyscyplina</b>	Nauki o sztuce
<b>Moduł zajęć*</b> (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	
<b>Zajęcia specjalistyczne*</b> (Tak/Nie)	
<b>Seminarium naukowe*</b> (Tak/Nie)	
<b>Rodzaj zajęć i liczba godzin</b> (np. wykład 30h) <small>Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.</small>	Wykład 15h
<b>Rok kształcenia w szkole doktorskiej*</b>	
<b>Forma zaliczenia</b> (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
<b>Język zajęć</b>	polski
<b>Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia</b>	dr Hanna Kicińska

\* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

## II. Informacje szczegółowe

<b>Cel zajęć</b>	<b>Zdobycie wiedzy na temat muzyki na dworze angielskim i brytyjskim.</b>
------------------	---

<b>Wymagania wstępne</b> (jeśli obowiązują)	Brak; zajęcia dla wszystkich słuchaczy szkoły doktorskiej, również bez przygotowania muzycznego.
--	--

**Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)<sup>1</sup>:**

<b>Symbol EU dla zajęć</b>	<b>Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:</b>	<b>Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM</b>
01	Dysponuje ogólną orientacją dotyczącą wycinka historii muzyki związanego z angielskim dworem.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
02	Potrafi wymienić nazwiska najważniejszych kompozytorów współpracujących z dworem angielskim i ogólnie scharakteryzować ich twórczość i życiorys.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
03	Zna gatunki typowe dla muzyki angielskiej (oda, anthem, maska, pieśń elżbietańska).	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
04	Charakteryzuje praktykę muzyczną specyficzną dla muzyki angielskiej (consorts, muzyka lutniowa, działalność Chapel Royal, chóry).	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
05	Potrafi zanalizować wpływ muzyki dworskiej na kulturę społeczną i polityczną danego okresu.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2

**Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:**

<b>Treści kształcenia dla zajęć</b>	<b>Symbol EU dla zajęć</b>
<b>Henryk VIII i jego relacje z muzyką (wykształcenie, przypisywane autorstwo utworów, mecenat itd.).</b>	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
<b>Rządy dzieci Henryka VIII w kontekście przemian kulturowych i konfesyjnych XVI wieku (John Taverner, Thomas Tallis, William Byrd, Thomas Morley, John Dowland).</b>	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
<b>Dynastia Stuartów – John Blow, Henry Purcell i angielski styl barokowy w teatrze i muzyce religijnej.</b>	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
<b>Georg Friedrich Händel i dynastia Hanowerska – fuzja niemiecko-angielska na tle uniwersalizmu epoki i kształtowanie dojrzałego stylu barokowego.</b>	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
<b>Muzykalny dwór Jerzego III i królowej Charlotty: instrumentarium, nauczyciele (J.Ch. Bach, Jane Mary Guest), repertuar, muzyczni goście (Mozart, Haydn).</b>	EU01, EU02, EU04, EU05
<b>Książę Albert i jego kariera kompozytorska. Kompozytorzy epoki wiktoriańskiej.</b>	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05

<sup>1</sup> Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Królewskie koronacje – oprawa muzyczna i utwory okolicznościowe.	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05

#### Zalecana literatura:

1. Burney, Charles, *Obecny stan muzyki w Niemczech, Niderlandach i Zjednoczonych Prowincjach*, tłum. Jakub Chachulski, Warszawa 2018.
2. Caldwell John, *The Oxford History of English Music* – vol. 1: From the Beginnings to c.1715, vol. 2: from 1715 to present day, Oxford 1999.
3. Dumitrescu Theodor, *The Early Tudor Court and International Musical Relations*, London 2017.
4. Hogwood Christopher, *Handel*, Kraków 2010.
5. Range Mattias, *Music and Ceremonial at British Coronations: From James I to Elizabeth II*, Cambridge 2012.
6. Wieczorek Ryszard, *Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech, 1470-1527. Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym*, Poznań 2013.
7. Winiszewska Hanna, „Gloriana” Brittena jako dzieło okolicznościowe, w: *Cum debita reverentia. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Danucie Jasińskiej*, Justyna Humięcka-Jakubowska, Hanna Winiszewska (red.), Poznań 2019.
8. Poszczególne hasła z encyklopedii muzycznej *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians* (dostępne online).

### III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)</b> Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	

**Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)**  
 Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

**b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)**

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne	EU01	EU02	EU03	EU04	EU05
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Portfolio					
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusu) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych					

**c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim**

<b>Liczba godzin zajęć (według programu)</b>	<b>W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem</b>
<b>15</b>	<b>15</b>

**d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM**

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry plus (db +, 4,5)	dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dobry (db, 4,0)	dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami
Dostateczny (dst, 3,0)	zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami
Niedostateczny (ndst, 2,0)	niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

#### IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	
Terminy odbywania zajęć	
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	<a href="mailto:hanna.kicinska@amu.edu.pl">hanna.kicinska@amu.edu.pl</a> MS Teams