

	<p align="center">Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</p>
	<p align="center">Nazwa zajęć w j. polskim i w j. angielskim</p> <p align="center">Soundscape dawnego Poznania</p> <p align="center">The soundscape of old Poznań</p>

I. Informacje ogólne

Nazwa zajęć w języku polskim i angielskim	
Dziedzina / dyscyplina	nauki humanistyczne / nauki o sztuce / nauki o kulturze i religii
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	Fakultatywne
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	Nie
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	Nie
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) <small>Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.</small>	15, wykład z konwersatorium
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	I, II, III
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	dr hab. Alina Mądry, prof. UAM

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Celem zajęć jest przedstawienie najważniejszych zjawisk pejzażu muzycznego dawnego Poznania z wykorzystaniem wszystkich możliwych do tego narzędzi, jak: instrumenty i ich miejsce i funkcja w panoramie miejskiej dawnego Poznania; ocalone źródła muzyczne, zarówno bezpośrednio, jak i pośrednio w ujęciu „audio papers” oraz „soundmark”. Zapoznanie się z tymi artefaktami będzie zmierzało do ukazania możliwych sposobów realizacji muzyki obecnej w dawnym Poznaniu w skali mikro – z wyznaczeniem „dźwięków przewodnich” („keynote sound”) i skali makro - z ukazaniem dużych projektów dźwiękowo-akustycznych („acoustic design”).
Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	nie obowiązują

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Efekty uczenia określa osoba prowadząca zajęcia

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
01	zna i rozumie istotę wskazanych na zajęciach wydarzeń muzycznych w kontekście kulturowym i historycznym	E_W01, E_W08
02	odczytuje muzyczną przeszłość i teraźniejszość w sposób bardziej świadomy z uwzględnieniem odpowiednich narzędzi poznawczych i badawczych	E_W02
03	potrafi wykorzystać zdobytą na zajęciach wiedzę z zakresu historii muzyki do samodzielnego procesu wnioskowania i twórczego łączenia jej z innymi dyscyplinami	E_U01, E_U02, E_U08
04	obsługuje i pozyskuje informacje z nowoczesnych baz prezentujących wiedzę muzyczną wraz z ich właściwą selekcją i krytyczną oceną	E_U02
05	potrafi odczytać i interpretować złożoność procesów kulturowych i historycznych, w których muzyka odgrywała ważną rolę	E_U01, E_U02

¹ Efekty uczelnia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Przedstawienie najważniejszych zjawisk pejzażu muzycznego dawnego Poznania (XVI - XIX wiek); określenie zakresu pojęcia „soundscape”	01, 02, 03
Instrumenty muzyczne - ich miejsce i funkcja w pejzażu muzycznym dawnego Poznania	01, 02, 03
Pojęcia „audio papers” i „soundmark” w odniesieniu do zachowanych źródeł muzycznych - pośrednich i bezpośrednich	01, 02, 03, 04
Stworzenie mapy dźwiękowej dawnego Poznania na podstawie istniejących źródeł	01, 02, 03, 04, 05
Sposoby realizacji muzyki w skali mikro - wyszczególnienie „dźwięków przewodnich” w omawianym czasie historycznym	01, 02, 03, 04, 05
Sposoby realizacji muzyki w skali makro - wyszczególnienie dużych projektów dźwiękowo-akustycznych w omawianym czasie historycznym	01, 02, 03, 04, 05
Porównanie sposobów realizacji w skali mikro i makro - pojęcia „keynote sound” i „acoustic design”	01, 02, 03, 04, 05

Zalecana literatura:

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	x
Praca w grupach	
Inne (jakie?) - wspólny udział w wydarzeniu muzycznym i dyskusja po nim	x

b)

b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”	EU_0 1-05				
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Portfolio	EU_0 1-05				

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusu) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych					

c)

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
---------------------------------------	---

d)

15	15
-----------	-----------

e)

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	bardzo dobra wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach
Dobry plus (db +, 4,5)	dobra wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach, a w niektórych zagadnieniach bardzo dobra orientacja
Dobry (db, 4,0)	dobra wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	zadowalająca wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach
Dostateczny (dst, 3,0)	zadowalająca wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach, w niektórych zagadnieniach występują niedociągnięcia
Niedostateczny (ndst, 2,0)	niezadowalająca wiedza i umiejętności z zakresu podejmowanego na zajęciach; liczne niedociągnięcia i braki, które nie pozwalają na zaliczenie przedmiotu

e)

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	wyznaczone przez Szkołę Doktorską lub Collegium Maius, ul. Fredry 10, Katedra Teatru i Sztuki Mediów
Terminy odbywania zajęć	do ustalenia - semestr letni roku akademickiego 2024/2025
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	termin do ustalenia - stacjonarnie Collegium Maius, ul. Fredry 10, p. 122, termin zgodnie z ustalonym na dany semestr harmonogramem dyżurów; zdalnie - po wcześniejszym umówieniu się kontakt e-mail
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	alina.madry@amu.edu.pl fb - Alina Mądry Ms Teams