

	Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	Nazwa zajęć w j. polskim i w j. angielskim Historia śpiewu A History of Singing

I. Informacje ogólne

Nazwa zajęć w języku polskim i angielskim	
Dziedzina / dyscyplina	Nauki o Sztuce
Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)	Obowiązkowe do wyboru
Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)	Tak
Seminarium naukowe* (Tak/Nie)	Nie
Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h) Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	15
Rok kształcenia w szkole doktorskiej*	I, II, III, IV
Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)	Zaliczenie z oceną
Język zajęć	polski
Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia	Hanna Kicińska, doktor

* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

II. Informacje szczegółowe

Cel zajęć	Przekazanie wiedzy dotyczącej anatomii i fizjologii aparatu głosowego, historii śpiewu i pedagogiki wokalne. Nabycie lub rozwinięcie umiejętności słuchowej analizy wykonanych wokalnych.
------------------	--

Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)	Zajęcia są adresowane do wszystkich osób, które słuchają muzyki i chcą robić to bardziej świadomie. Nie jest wymagane przygotowanie muzyczne ani znajomość nut, mile widziani są doktoranci z wszystkich kierunków, nie tylko muzykolodzy.
--	--

Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)¹:

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
01	Zna anatomię i fizjologię aparatu głosowego oraz rozumie ich znaczenie w emisji głosu.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
02	Ma wiedzę z zakresu historii śpiewu i pedagogiki wokalne.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
03	Analizuje słuchowo wykonania wokalne i formułuje merytoryczne komentarze na ich temat.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
04	Posługuje się terminologią związaną z emisją głosu i techniką wokalną.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2
05	Analizuje ewolucję śpiewu solowego i zespołowego w kontekście kulturowym, estetycznym i społecznym poszczególnych epok.	E_WO1, E_WO2, E_UO1, E_UO2

Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	EU01, EU03, EU04
Śpiew w Biblii i mitologii	EU02, EU05
Śpiew w średniowieczu i w renesansie	EU02, EU03, EU04, EU05
Wirtuozeria wokalna w baroku. Kastraci.	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
Śpiewacy Mozarta.	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
Garcia i rewolucja w XIX-wiecznym śpiewie	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
Klasyfikacja Kloibera i Konolda.	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05
Przypadek Marii Callas (technika, problemy zdrowotne i wokalne).	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05

¹ Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Technika wokalna w muzyce popularnej i tradycyjnej (śpiewokrzyk/śpiew biały, śpiew gardłowy/alikwotowy, jodłowanie, crooning, Growl, rola technologii itp.)	EU01, EU02, EU03, EU04, EU05

Zalecana literatura:

1. Brégy Wiktor, *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974.
2. Kicińska Hanna, *Głos jako tworzywo postaci operowej. Historyczny zarys wokalne typologii głosów*. „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, (42), 2022, 57–76.
3. Kloiber Rudolf, Konold Wulf, Maschka Robert, *Handbuch der Oper*, Bärenreiter Verlag, Kassel 2011.
4. Potter John, Sorrell Neil, *Historia śpiewu*, tłum. Katarzyna Wiwer, Astraia, Kraków 2021.
5. Stark James, *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*, University of Toronto Press, Toronto 1999.
6. Winiszewska (Kicińska) Hanna, *Voce verdiana w kontekście XIX-wiecznych przemian w estetyce śpiewu solowego [w:] Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań: Rhythmos 2015, s. 149–168.

Dodatkowa

1. García Manuel, *Treatise on the Art of Singing*, red. Albert García, London 1924.
2. Emerson Isabelle, *Five Centuries of Women Singers*, Westport 2005.
3. Pruszevicz Antoni, *Foniatria kliniczna*, Warszawa 1992.
4. Spence, Lyndsy, *Cast a Diva*, The History Press, Cheltenham 2021.
5. Kicińska, Hanna, *Paulina Rivoli – Moniuszko's Heroines and a Falcon soprano?*, „Interdisciplinary Studies in Musicology”, 2023(23), 101–118.
6. Winiszewska, Hanna, *Professional career and family life of Viennese Primadonnas. The case of Catarina Cavalieri and Aloysia Weber (Lange)*. „Interdisciplinary Studies in Musicology”, 2019(19), 31–40.

III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU) Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x

Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)
 Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	x
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU) (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna: przedstawienie dwóch wykonawców – śpiewaka klasycznego i piosenkarza, komentarz dotyczący naturalnych cech jego głosu i techniki wokalne	x	x	x	x	x
Portfolio					
Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusa) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych	01	02	03	04	05

c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
15	15

d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
Bardzo dobry (bdb, 5,0)	Bardzo dobra i szczegółowa wiedzę z zakresu historii śpiewu oraz pedagogiki wokalne. Umiejętnie analizuje wykonania wokalne, formułując merytoryczne i wnikliwe komentarze. Wykazuje wysokie kompetencje społeczne i personalne, aktywnie uczestniczy w dyskusjach.
Dobry plus (db +, 4,5)	Dysponuje dobrą wiedzą wyróżniającą się w niektórych aspektach historii śpiewu. Prawdłowo analizuje wykonania i stosuje terminologię. Wykazuje dobre kompetencje interpersonalne, choć wymaga jeszcze rozwoju w wybranych obszarach.
Dobry (db, 4,0)	Dysponuje dobrą wiedzą wyróżniającą się w niektórych aspektach historii śpiewu. Potrafi analizować wykonania wokalne oraz korzystać z podstawowej terminologii. Wykazuje zadowalające kompetencje personalne i społeczne, choć z niewielkimi brakami.
Dostateczny plus (dst +, 3,5)	Wiedza i umiejętności są zadowalające, choć występują drobne niedociągnięcia w rozumieniu materiału i analizie wykonawstw. Kompetencje personalne i społeczne są na poziomie podstawowym.
Dostateczny (dst, 3,0)	Wiedza i umiejętności z zakresu historii śpiewu są minimalne, z wieloma błędami i brakami. Analiza wykonawstw jest powierzchowna. Kompetencje personalne i społeczne są ograniczone, zauważalne trudności w aktywności i współpracy.
Niedostateczny (ndst, 2,0)	Nie wykazuje minimalnej wiedzy z zakresu historii śpiewu ani umiejętności analizy. Brak kompetencji personalnych i społecznych potrzebnych do pracy na zajęciach.

IV. Informacje organizacyjne

Miejsce odbywania zajęć	
Terminy odbywania zajęć	Uzupełni Biuro SDNH po uzgodnieniu planu z wszystkimi prowadzącymi
Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia	
Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)	hanna.kicinska@amu.edu.pl MS Teams

EFEKTY UCZENIA SIĘ

W zakresie **umiejętności**:

E_U02 efektywnie pozyskiwać informacje związane z działalnością naukową, z różnych źródeł, również w językach obcych oraz dokonywać właściwej selekcji, krytycznej analizy oraz interpretacji tych informacji; ponadto potrafi dokonać oceny ich znaczenia dla rozwoju nauki;
E_U05 komunikować się w zakresie wiedzy specjalistycznej w języku polskim oraz w obcym na poziomie B2 ESOKJ w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w krajowym oraz międzynarodowym dyskursie środowiska naukowego w celu wymiany wiedzy, doświadczeń i idei;

W zakresie **kompetencji społecznych**:

E_K04 myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, kreowania nowych idei i poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań, a także do podejmowania wyzwań i ryzyka intelektualnego w sferze naukowej i publicznej oraz ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich decyzji;
E_K05 ciągłego podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistego rozwoju, w szczególności poprzez śledzenie i analizowanie najnowszych osiągnięć związanych z reprezentowaną dyscypliną naukową