

	<b>Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych</b> Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	<b>Muzyka jako nie-sztuka. Od antycznej kosmologii do wczesnonowożytnej medycyny</b>  <b>Music as a Non-Art. From Ancient Cosmology to Early Modern Medicine</b>

## I. Informacje ogólne

<b>Nazwa zajęć w języku polskim i angielskim</b>	<b>Muzyka jako nie-sztuka. Od antycznej kosmologii do wczesnonowożytnej medycyny</b> <b>Music as a Non-Art. From Ancient Cosmology to Early Modern Medicine</b>
<b>Dziedzina / dyscyplina</b>	Nauki o sztuce
<b>Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)</b>	Obowiązkowe do wyboru
<b>Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)</b>	Tak
<b>Seminarium naukowe* (Tak/Nie)</b>	Nie
<b>Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h)</b> Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	15
<b>Rok kształcenia w szkole doktorskiej*</b>	I, II, III, IV
<b>Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)</b>	Zaliczenie z oceną
<b>Język zajęć</b>	Polski
<b>Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia</b>	dr Michał Wysocki

\* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

## II. Informacje szczegółowe

<b>Cel zajęć</b>	<b>Celem zajęć jest ukazanie wieloznaczności pojęć ‘muzyka’ i ‘sztuka’ oraz sposobów ich wzajemnego powiązania w tradycjach intelektualnych antyku, średniowiecza i renesansu. Szczególna uwaga zostanie poświęcona tym pojęciom muzyki, które nie odnoszą się do wartości estetycznych czy rozrywkowych, a niekiedy nie dotyczą nawet brzmienia (‘muzyka niebrzmiąca’). Celem zajęć jest także uwypuklenie roli kontekstu kulturowego i światopoglądowego w kształtowaniu rozumienia muzyki oraz jej miejsca w systemach wiedzy dawnych epok.</b>
<b>Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)</b>	Brak wymagań wstępnych. Udział w zajęciach nie wymaga od słuchaczy przygotowania muzycznego ani muzykologicznego.

**Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)<sup>1</sup>:**

<b>Symbol EU dla zajęć</b>	<b>Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:</b>	<b>Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM</b>
<b>01</b>	Posiada orientację w zakresie podstawowej terminologii i pojęć związanych ze sztuką i muzyką w odniesieniu do kultury i filozofii antycznej Grecji oraz średniowiecznej i wczesnonowożytnej Europy.	E_WO1; E_WO2; E_UO1; E_UO2
02	Potrafi w ogólnym zakresie opisać znaczenie i formy obecności muzyki w kulturze, edukacji, życiu społecznym i polityce w antycznej Grecji.	E_WO1; E_WO2; E_UO1; E_UO2
03	Potrafi opisać podstawy spekulatywnych koncepcji muzyki obecnych w filozofii antycznej Grecji i średniowiecznej Europy.	E_WO1; E_WO2; E_UO1; E_UO2
04	Zna i charakteryzuje przykłady symbolicznych, magicznych i ezoterycznych aspektów obecności muzyki w kulturze antycznej Grecji oraz średniowiecznej i wczesnonowożytnej Europy.	E_WO1; E_WO2; E_UO1; E_UO2
05	Zna podstawy teorii humoralnej i przykłady zastosowania muzyki w ramach średniowiecznych praktyk medycznych.	E_WO1; E_WO2; E_UO1; E_UO2

<sup>1</sup> Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

**Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:**

<b>Treści kształcenia dla zajęć</b>	<b>Symbol EU dla zajęć</b>
<b>Pojęcia sztuki w kulturze antycznej Grecji i średniowiecznej Europy. Muzyka jako sztuka i nie-sztuka.</b>	EU01; EU02
<b>Znaczenie muzyki w kulturze i filozofii antycznej Grecji. Muzyka jako teoria i umiejętność.</b>	EU01; EU02; EU03; EU04
<b>Spekulatywne koncepcje muzyki antyku i średniowiecza. Muzyka jako liczby, proporcje i harmonia.</b>	EU01; EU02; EU03; EU04
<b>Liczby w czasie i przestrzeni. Muzyka w systemie sztuk wyzwolonych.</b>	EU01; EU03; EU04
<b>Muzyka i muzycy jako symbole władzy i ich znaczenie magiczne.</b>	EU02; EU04
<b>Medyczne zastosowania muzyki w kontekście teorii humorальной. Muzyka jako lek.</b>	EU01; EU02; EU04; EU05

#### **Zalecana literatura:**

1. Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975 lub późniejsze.
2. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997 lub późniejsze.
3. Sean A. Gurd, Pauline A. LeVen red., *A Cultural History of Western Music*, t. 1, *In Antiquity*, London 2024.
4. Elizabeth E. Leach, Helen Deeming red., *A Cultural History of Western Music*, t. 2, *In the Middle Ages*, London 2024.
5. Bogusław Sudak, *Matematyczna koncepcja muzyki*, Zielona Góra 1992.
6. Laurence Wuidar red., *Music and Esotericism*, Leiden 2010.
7. Peregrine Horden red., *Music as Medicine. The History of Music Therapy since Antiquity*, London 2016.
8. Wybrane hasła z encyklopedii *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

### **III. Informacje dodatkowe**

- a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

**Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)**

**Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)**

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	X
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

**b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU)  
(proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)**

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne	X	X	X	X	X
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					

<b>Sposoby oceniania</b>	<b>Symbole EU dla zajęć</b>				
Prezentacja multimedialna					
Portfolio					
<b>Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusa) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych</b>	01	02	03	04	05

### **c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim**

Liczba godzin zajęć (według programu)	W tym liczba godzin zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
<b>15</b>	<b>15</b>

### **d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM**

<b>Ocena</b>	<b>Zakres wymagań</b>
<b>Bardzo dobry (bdb, 5,0)</b>	Bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.
<b>Dobry plus (db +, 4,5)</b>	Dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.
<b>Dobry (db, 4,0)</b>	Dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.
<b>Dostateczny plus (dst +, 3,5)</b>	Zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami.
<b>Dostateczny (dst, 3,0)</b>	Zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami.
<b>Niedostateczny (ndst, 2,0)</b>	Niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.

## **IV. Informacje organizacyjne**

<b>Miejsce odbywania zajęć</b>	
<b>Terminy odbywania zajęć</b>	
<b>Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia</b>	

**Kontakt do  
prowadzącego  
zajęcia (e-mail,  
strona www,  
Facebook,  
Twitter itp.)**

michal.wysocki@amu.edu.pl