

	<b>Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych</b> Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
	<b>Nazwa zajęć w j. polskim i w j. angielskim</b>  <b>Sztuka naskalna: podróż przez kontynenty</b>  <b>Rock art: a journey through continents</b>

## I. Informacje ogólne

<b>Nazwa zajęć w języku polskim i angielskim</b>	
<b>Dziedzina / dyscyplina</b>	archeologia
<b>Moduł zajęć* (obowiązkowe, obowiązkowe do wyboru, fakultatywne)</b>	Fakultatywne
<b>Zajęcia specjalistyczne* (Tak/Nie)</b>	Nie
<b>Seminarium naukowe* (Tak/Nie)</b>	Nie
<b>Rodzaj zajęć i liczba godzin (np. wykład 30h)</b> Jeżeli zajęcia są prowadzone przez więcej niż jedną osobę, to proszę podać przydział godzin dla każdego prowadzącego osobno.	15
<b>Rok kształcenia w szkole doktorskiej*</b>	I, II, III
<b>Forma zaliczenia (zaliczenie z oceną, egzamin)</b>	zaliczenie z oceną
<b>Język zajęć</b>	polski
<b>Imię i nazwisko, tytuł/stopień naukowy prowadzącego zajęcia</b>	Prof. dr hab. Andrzej Rozwadowski

\* To pole wypełnia Biuro Szkoły Doktorskiej SNH UAM.

## II. Informacje szczegółowe

<b>Cel zajęć</b>	Celem zajęć jest: (1) zapoznanie studenta z
------------------	---

	chronologiczno-tematyczną różnorodnością sztuki naskalnej w skali globalnej; (2) na bazie wybranych przykładów z każdego kontynentu pokazanie z jak różnymi kontekstami kulturowymi łączyła się sztuka naskalna na przestrzeni dziejów; (3) pokazanie jakie metody i teorie są używane w procesie jej interpretacji. Pozwoli to zrozumieć wieloaspektowość studiów nad sztuką naskalną oraz w jakim stopniu są one częścią szerokiego dyskursu humanistycznego. Badania te wpisują się bowiem w problemy związane z antropologią kultury, religią, filozofią, historią sztuki, a nawet muzykologią.
<b>Wymagania wstępne (jeśli obowiązują)</b>	brak

**Efekty uczenia się dla zajęć (EU) i odniesienie ich do efektów uczenia się dla Szkoły Doktorskiej UAM (EK)<sup>1</sup>:**

**Efekty uczenia określa osoba prowadząca zajęcia**

<b>Symbol EU dla zajęć</b>	<b>Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:</b>	<b>Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM</b>
<b>01</b>	Zna i rozumie teorie interpretacji sztuki naskalnej, ich znaczenie dla tożsamości archeologii jako dyscypliny, twórcze i nowatorskie ich rozwinięcia w konkretnych przypadkach badawczych oraz potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych.	EW-01 E_U01
02	W zaawansowanym stopniu zna metodologię badań, co pozwala na właściwy dobór teorii i narzędzi badawczych w ramach własnych badań.	EW-02
03	Zna i rozumie etyczne uwarunkowania archeologicznych interpretacji i ich znaczenie dla społecznych i indywidualnych postaw społecznych	EW-04
04	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji i rolę profesjonalnych	EW-08;

<sup>1</sup> Efekty uczenia się w szkole doktorskiej oraz symbole EK („Symbol”) określa [Załącznik nr 1 do uchwały nr 295/2018/2019 Senatu UAM z dnia 27 maja 2019 r.](#)

Symbol EU dla zajęć	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU doktorant/ka:	Symbole EK dla Szkoły Doktorskiej UAM
	badań w dochodzeniu do rozumienia przeszłych działań człowieka.	
05	Potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dyscyplin nauki do twórczego identyfikowania, formułowania i nowatorskiego rozwiązywania złożonych problemów badawczych oraz jest gotowy do krytycznej oceny prac z zakresu sztuki naskalnej, a także poszukiwania – we współdziałaniu z osobami reprezentującymi inne dyscypliny – innowacyjnych rozwiązań badawczych.	E_U01 E_K01 E_K04

**Treści kształcenia zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć:**

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Europa – od paleolitycznych malowideł jaskiniowych po późniejsze tradycje. Główne koncepcje interpretacji sztuki paleolitycznej i ich znaczenie dla studiów nad sztuką naskalną w skali globalnej.	E_W01; E-U01; E_K01; E_K04; E_W08
Afryka jako przykład odejścia od kolonialnych paradygmatów i odkrycia potencjału interpretacyjnego źródeł etnohistorycznych. Znaczenie nowej szkoły badawczej zapoczątkowanej w Afryce południowej.	E_W01; EW-02; E-U01; E_K01; E_K04; E_W08
Ameryka – etnologiczne czytanie sztuki naskalnej na przykładzie tradycji poszukiwań wizyjnych w Ameryce Północnej i dyskusja nad ontologią przedstawień na przykładzie sztuki Amazonii.	E_W01; EW-02; E-U01; E_K01; E_K04; E_W08
<b>Azjatycka Syberia jako ojczyzna (?) szamanizmu. Archaiczność szamanizmu przez pryzmat sztuki naskalnej, rola tej sztuki w krystalizacji archeologii szamanizmu i pytanie o istotę szamanizmu (religia <i>versus</i> fenomen).</b>	E_W01; EW-02; E-U01; E_K01; E_K04; E_W08

Treści kształcenia dla zajęć	Symbol EU dla zajęć
Australia – najdłuższa tradycja rdzennego obrazowania i kwestia znaczenia sztuki naskalnej dla współczesnych Rdzennych Mieszkańców Australii.	E_W01; EW-02; E-U01; E_K01; E_K04; E_W08

### Zalecana literatura:

Blundell, G., C. Chippindale & B. Smith (eds) 2016. *Seeing and Knowing: Rock Art with and without Ethnography*. Johannesburg: Wits University Press.

Chippindale, C. & P.S.C. Taçon (eds) 1998. *The Archaeology of Rock-Art*. Cambridge: Cambridge University Press.

David B. and I.J. McNiven (eds) 2018. *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford: Oxford University Press.

Gillette, D.L., M. Greer, Helene Hayward, M., Breen Murray, W. (eds) 2014. *Rock Art and Sacred Landscapes*. New York: Springer.

Lewis-Williams, J.D. 2002. *A Cosmos in Stone: Interpreting Religion and Society through Rock Art*. Walnut Creek: AltaMira Press.

Lewis-Williams, J.D. & S. Challis 2011. *Deciphering Ancient Minds: The Mystery of San Bushman Rock Art*. New York: Thames & Hudson.

Rozwadowski, A. 2009. *Obrazy z przeszłości. Hermeneutyka sztuki naskalnej*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

## III. Informacje dodatkowe

a) Forma weryfikacji założonych efektów uczenia się:

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)</b> <b>Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	x

**Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów uczenia się (EU)**

**Proszę wskazać (X) z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)**

Uczenie problemowe (Problem-based learning)	x
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „mapy myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?)	

**b) Sposoby oceniania osiągnięcia efektów uczenia się (EU)  
(proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)**

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne	01	02	03	04	05
Test					
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Portfolio					
<b>Inne (jakie?) pisemna praca zaliczeniowa na ocenę: samodzielne przygotowanie karty przedmiotu (sylabusa) do wybranych zajęć z zakresu nauk humanistycznych</b>					

**c) Wymiar godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim**

Liczba godzin zajęć (według

W tym liczba godzin zajęć w

programu)	bezpośrednim kontakcie z nauczycielem
<b>15</b>	<b>15</b>

#### d) Kryteria oceniania według skali stosowanej na UAM

Ocena	Zakres wymagań
<b>Bardzo dobry (bdb, 5,0)</b>	student w stopniu wyróżniającym opanował treści nauczania
<b>Dobry plus (db +, 4,5)</b>	student w stopniu bardzo dobrym opanował treści nauczania
<b>Dobry (db, 4,0)</b>	student w stopniu dobrym opanował treści nauczania
<b>Dostateczny plus (dst +, 3,5)</b>	student w stopniu zadowalającym opanował treści nauczania
<b>Dostateczny (dst, 3,0)</b>	student w stopniu dostatecznym opanował treści nauczania
<b>Niedostateczny (ndst, 2,0)</b>	student nie opanował większości treści nauczania

## IV. Informacje organizacyjne

<b>Miejsce odbywania zajęć</b>	<b>Collegium Historicum</b>
<b>Terminy odbywania zajęć</b>	
<b>Terminy i miejsce odbywania dyżurów prowadzącego zajęcia</b>	
<b>Kontakt do prowadzącego zajęcia (e-mail, strona www, Facebook, Twitter itp.)</b>	e-mail: <a href="mailto:rozv@amu.edu.pl">rozv@amu.edu.pl</a> <a href="https://amu.academia.edu/AndrzejRozwadowski">https://amu.academia.edu/AndrzejRozwadowski</a> <a href="https://www.researchgate.net/profile/Andrzej-Rozwadowski">https://www.researchgate.net/profile/Andrzej-Rozwadowski</a>